

ΣΤΙΣ ΟΧΘΕΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ

Από τους Λογγάδες στην Κοπεγχάγη



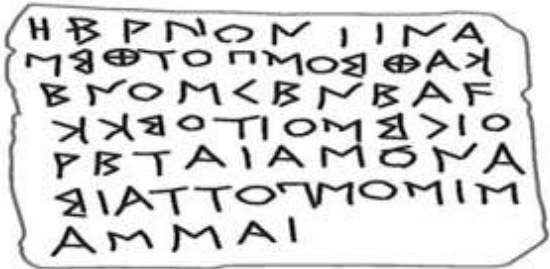
Επισκεφτήκαμε το πρότυπο εργοστάσιο ανακύκλωσης σκουπιδιών Copenhill στη Δανία και μάθαμε πως τα σκουπίδια γίνονται ενέργεια.

Μια μέρα στη ζωή ενός Δημάρχου



Λίγο πριν την ολοκλήρωση της θητείας του ο πρώην Δήμαρχος Ιωαννίνων κ. Παπαγεωργίου Δ. επισκέφτηκε το σχολείο μας και απάντησε στις ερωτήσεις μας.

Τι ρωτούσαν οι αρχαίοι το μαντείο
Δωδώνης;



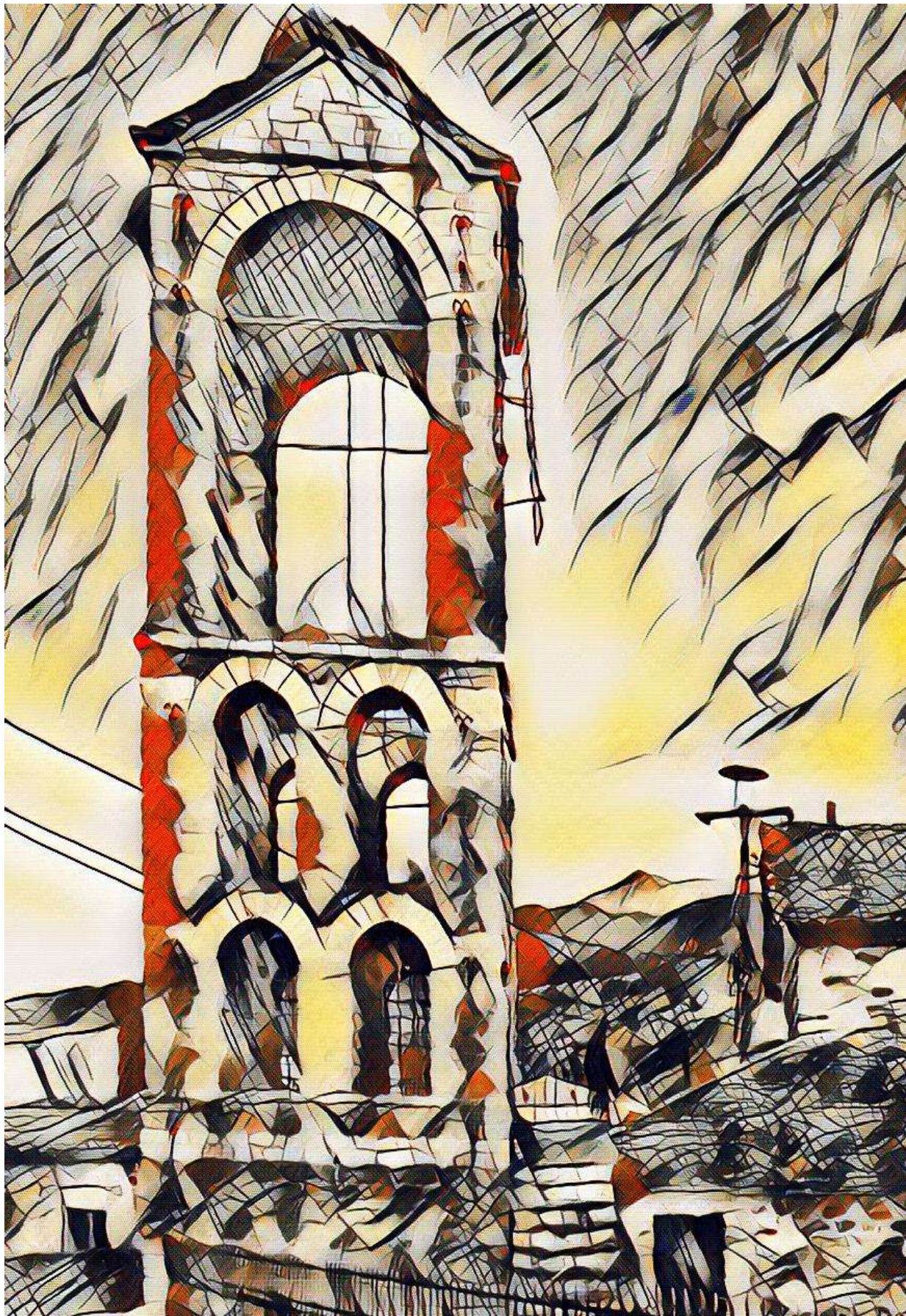
Μέσα από μια πρωτότυπη δράση του Αρχαιολογικού Μουσείου Ιωαννίνων μάθαμε για τους προβληματισμούς των προγόνων μας.

Ανακύκλωση & Τέχνη



Με τα απορρίμμάτα μας φτιάχνουμε έργα τέχνης

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΟΓΓΑΔΩΝ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ



Το πρώτο τεύχος της εφημερίδας μας είναι εδώ!

Εισαγωγικά

Το πρώτο φύλλο της εφημερίδας μας «Στις όχθες της λίμνης» είναι γεγονός. Η ιδέα προέκυψε μέσα από τα εργαστήρια δεξιοτήτων, όπου κάθε τάξη δημιούργησε λογής λογής υλικό με αφορμή τις κεντρικές θεματικές που βρίσκονται πίσω από τους βασικούς άξονες των εργαστηρίων, όπως η προστασία του περιβάλλοντος, η σημασία του ευ ζην, η αξία της κοινωνικής ευθύνης αλλά και η δημιουργική σκέψη.

Στόχος αυτού του project είναι αφενός να αποτυπωθούν και να γίνουν γνωστές στο ευρύ κοινό όλες οι δράσεις και οι καλές πρακτικές του σχολείου μας και αφετέρου να επικοινωνήσουν οι μαθητές/τριες στην κοινωνία ζητήματα και προβληματισμούς που τους αφορούν, με απώτερο σκοπό την ευαισθητοποίηση του κοινωνικού συνόλου.

Τον ρόλο του εμπνευστή της δράσης έπαιξε ο εκπαιδευτικός των εργαστηρίων δεξιοτήτων και δ/ντης του σχολείου μας κ. Θοδωρής Κούκας. Ειδικά για φέτος στη συντακτική ομάδα της εφημερίδας μας εντάχθηκαν όλοι οι μαθητές και όλες οι μαθήτριες του σχολείου μας, προσφέροντας ενδιαφέροντα άρθρα και εικαστικές δημιουργίες που πιστεύουμε ότι θα διασκεδάσουν και θα προβληματίσουν μικρούς και μεγάλους.

Οι Λογγάδες μέσα από τα μάτια των μαθητών/τριών μας

ΦΙΛΙΟΥ ΕΥΤΥΧΙΑ, ΒΑΣΙΟΥ ANNA-YBONNH



Σταυρόλεξο. Πόσο καλά γνωρίζετε τη λίμνη και τα περίχωρα;

ΤΣΙΑΤΟΥΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ-ΑΛΕΞ/ΔΡΟΣ, ΒΡΑΚΑ ΑΡΤΕΜΙΣ, ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΟΦΙΑ

Across

3. ΕΚΕΙ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΓΝΩΣΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ

4. ΧΩΡΙΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΙ ΤΗ ΛΙΜΝΗ ΑΠΟ ΨΗΛΑ

6. ΓΝΩΣΤΗ ΚΥΡΑ ΠΟΥ ΠΝΙΓΗΚΕ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ

9. Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

10. ΠΑΛΙΑ ΥΠΗΡΧΕ ΕΝΑ ΚΑΣΤΡΟ ΕΚΕΙ

11. ΨΑΡΙ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΑΜΕ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΜΑΣ

12. ΜΟΝΗ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΑΠΟ ΤΗ ΛΙΜΝΗ

13. Η ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ ΜΑΣ

Down

1. ΠΤΗΝΟ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ Β'ΟΛΤΕΣ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ

2. ΔΙΑΣΗΜΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΕ ΦΟΝΤΟ ΤΗ ΛΙΜΝΗ

5. ΔΗΜΟΦΙΛΕΣ ΦΑΓΗΤΟ ΣΤΟ ΝΗΣΑΚΙ

7. ΠΑΣ ΜΕ ΚΑΡΑΒΑΚΙ

8. ΧΩΡΙΟ ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΠΟΔΕΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ

10. ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ ΛΙΜΝΗ

Γελοιογραφία: Αγανακτισμένοι καλικάντζαροι...

ΜΠΑΓΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΒΡΑΚΑ ΑΡΤΕΜΙΣ, ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΟΦΙΑ



Από τους Λογγάδες στην Κοπεγχάγη

ΤΣΙΑΤΟΥΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΑΓΓΑ ΜΑΡΙΑ

Στις 28 και 29 Νοεμβρίου 2023 μαθητική αντιπροσωπεία του Γυμνασίου Λογγάδων είχε την ευκαιρία να επισκεφθεί την πρωτεύουσα της Δανίας, στο πλαίσιο της βράβεισής της στον μαθητικό διαγωνισμό δημιουργίας βίντεο με θέμα την ανακύκλωση, που διοργάνωσε η Περιφέρεια Ηπείρου σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ιωαννίνων. Η συγκεκριμένη συνεργασία πραγματοποιήθηκε με αφορμή το έργο WASTE REACT του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Εδαφικής Συνεργασίας INTERREG «Ελλάδα-Αλβανία 2014-2020».

Στόχος της επίσκεψης ήταν η γνωριμία με τις καινοτόμες πρακτικές ανακύκλωσης που αξιοποιεί το περιβόητο εργοστάσιο Amager Bakke CopenHill. Δεν πρόκειται απλώς για ένα εργοστάσιο καύσης απορριμμάτων, αλλά για ένα τεχνητό βουνό αναψυχής με πλούσια βλάστηση, πεδίο αναρρίχησης και πίστα σκι.

Το CopenHill άνοιξε τις πόρτες του στο κοινό το 2019 και έκτοτε παράγει ενέργεια από την καύση των σκουπιδιών η οποία όχι μόνο αρκεί για να τροφοδοτεί τις εγκαταστάσεις, αλλά καλύπτει και τις ενεργειακές ανάγκες της πλειονότητας των σπιτιών της Κοπεγχάγης.

Πώς βρεθήκαμε εκεί;

Ένα βίντεο που δημιούργησαν οι μαθητές/τριες του Γυμνασίου Λογγάδων για την ανακύκλωση μας έδωσε το εισιτήριο για τη Δανία. Η ταινιούλα What's for dinner tonight, δημιουργήθηκε από τέσσερις μαθητές/τριες της Γ' τάξης του Γυμνασίου Λογγάδων, στο πλαίσιο του μαθητικού διαγωνισμού δημιουργίας βίντεο με θέμα την ανακύκλωση που διοργάνωσε η Περιφέρεια Ηπείρου σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ιωαννίνων.

Η παραπάνω συνεργασία πραγματοποιήθηκε με αφορμή το διασυνοριακό έργο WASTE REACT. Η συμμετοχή μας κατέκτησε την τρίτη θέση στον διαγωνισμό.

Οι μαθητές/τριες βραβεύτηκαν για την προσπάθειά τους στην ημερίδα διάχυσης αποτελεσμάτων του συγκεκριμένου έργου στις 07/12/2023 από την Περιφέρεια Ηπείρου, όπου και παρουσιάστηκαν επίσημα όλες οι μαθητικές δημιουργίες.



Το Copenhill σε αριθμούς

Αντικαθιστώντας την πρώην μονάδα διαχείρισης αστικών απορριμμάτων που λειτουργούσε στην περιοχή για πάνω από 50 χρόνια, το σημερινό Copenhill διαχειρίζεται τα μη ανακυκλώσιμα απόβλητα περίπου 645.000 ανθρώπων και περίπου 68.000 εταιρειών από την Κοπεγχάγη και 4 άλλους γύρω δήμους. Σε αντάλλαγμα, παρέχει ηλεκτρική ενέργεια σε 80.000 νοικοκυριά και τηλεθέρμανση σε 90.000 διαμερίσματα. Οι εγκαταστάσεις του εργοστασίου αγγίζουν τα 41.000 τ.μ. και η όλη επένδυση υπολογίζεται ότι κόστισε περίπου 670 εκατομμύρια δολάρια. Πρόκειται για μια πολύ σημαντική πρωτοβουλία αν αναλογιστούμε ότι κάθε άτομο στη Δανία παράγει κατά μέσο όρο ετησίως 814 κιλά σκουπίδια.

Μεγάλη σημασία δίνουν οι χημικοί μηχανικοί του εργοστασίου στο φιλτράρισμα του καπνού που εκπέμπει το εργοστάσιο, ώστε να απομακρύνονται όλες οι επιβλαβείς ουσίες και να μην είναι επικίνδυνος για τη δημόσια υγεία. Η δε στάχτη που απομένει από την καύση των σκουπιδιών ενημερωθήκαμε ότι μετατρέπεται σε υλικό οδοποιίας.

Σύμφωνα με τους υπευθύνους ο καπνός που παράγεται από το εργοστάσιο είναι τόσο καθαρός, ώστε πολλοί κάτοικοι επέλεξαν να δημιουργήσουν κατοικίες πλησίον του εργοστασίου, θεωρώντας ότι δεν επιβαρύνεται η ποιότητα της ζωής τους. Το μεγάλο στοίχημα των Δανών είναι να καταφέρουν να εξαλείψουν σε μερικά χρόνια από σήμερα και το διοξείδιο του άνθρακα από τον καπνό της καύσης των αποβλήτων.

Η εταιρεία διατηρεί ανοιχτούς κόμβους ανακύκλωσης σε όλη την πόλη. Τα κύρια απόβλητα είναι το πλαστικό που φτάνει τους 6.000 τόνους, ενώ στα υπόλοιπα απόβλητα συμπεριλαμβάνεται το ξύλο, τα ηλεκτρονικά είδη, τα τρόφιμα κ.λπ.

Η διοίκηση του CopenHill δεν αρκέστηκε απλώς στο να δημιουργήσει ένα σύγχρονο εργοστάσιο ανακύκλωσης, αλλά να δημιουργήσει έναν χώρο όπου οι Δανοί θα μπορούν να αξιοποιούν ευχάριστα τον χρόνο τους. Έτσι ένωσαν την κορυφή του εργοστασίου που βρίσκεται στα 85 μέτρα με τη βάση του, έντυσαν την πλαγιά με ειδικό χλοοτάπητα και δημιούργησαν έναν χώρο αναψυχής όπου οι κάτοικοι μπορούν να επιδίδονται σε δραστηριότητες βουνού όπως το σκι (σε χορτάρι ή και χιόνι) η αναρρίχηση σε τοίχο και η πεζοπορία. Εναλλακτικά μπορεί κάποιος να απολαύσει το ρόφημά του στην καφετέρια στην κορυφή του εργοστασίου, που είναι και ένα από τα ψηλότερα σημεία της πόλης. Μιας πόλης που θεωρείται από τις πιο επίπεδες της Ευρώπης.

Το πλανητάριο στο σχολείο μας

Στον αύλειο χώρο του σχολικού συγκροτήματος Λογγάδων φιλοξενήθηκε στις 13/5/2024 το εντυπωσιακό φορητό ψηφιακό πλανητάριο Planetarium on the go μετά από πρωτοβουλία του συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Δημοτικού Σχολείου Λογγάδων.

Η δράση αστρονομίας περιλάμβανε ειδικές προβολές για τη γη, το σύμπαν και το ηλιακό σύστημα μέσα στο Φορητό Ψηφιακό Πλανητάριο, προσαρμοσμένες στις ανάγκες των μαθητών/τριών κάθε σχολείου του συγκροτήματος Λογγάδων (Νηπιαγωγείου, Δημοτικού και Γυμνασίου) και στη συνέχεια παρατήρηση με τηλεσκόπιο 🔭, της φωτόσφαιρας του Ήλιου με ειδικά φίλτρα.

Θερμές ευχαριστίες στον σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του Δημοτικού Σχολείου Λογγάδων για την πολύ ωραία ιδέα και τη δρομολόγησή της.



Τέχνη & Λόγος Μία σχέση αμφίδρομη

Διεπιστημονική Εικαστική Έκθεση Μαθητών
Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ιωαννίνων
& Λογοτεχνική Εκδήλωση την ημέρα των εγκαίνιων



Η συγγραφέας Ε. Κατσαμά στο σχολείο μας

PRESSROOM

Η 2α Απριλίου, ημέρα των γενεθλίων του Δανού παραμυθά Χ. Κ. Άντερσεν, έχει καθιερωθεί ως ημέρα γιορτής για το παιδικό βιβλίο. Ακολουθώντας την εγκύκλιο του Υπ. Παιδείας για την υλοποίηση δράσεων φιλαναγνωσίας, το σχολείο μας φιλοξένησε διαδικτυακά την αγαπημένη συγγραφέα μικρών και μεγάλων Ελένη Κατσαμά. Οι μαθητές/τριες που συμμετέχουν στον Όμιλο Φιλαναγνωσίας του Γυμνασίου Λογγάδων έχοντας μελετήσει ένα διήγημα από τη συλλογή της συγγραφέως με τον τίτλο «Κοσμοδρόμιο» είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν μαζί



Οι μαθητές/τριες αρχικά θέλησαν να μάθουν αν υπάρχει ανταγωνισμός στον χώρο της λογοτεχνίας. Η συγγραφέας απάντησε ότι είναι ένα φαινόμενο που συναντάμε σε όλους τους επαγγελματικούς κλάδους, ακόμη και στον χώρο της λογοτεχνίας, ωστόσο δεν της έχει τύχει κάποιο άσχημο περιστατικό μιας και διαλέγει να επικεντρώνεται στην ποιότητα του έργου της. Στην ερώτηση γιατί ονόμασε το διήγημά της «Χρυσόφαρο» απάντησε ότι πρόκειται για μια αντίθεση που βρήκε ενδιαφέρουσα. Διάλεξε δηλαδή να «φωτίσει» με το παρατσούκλι αυτό τη ζωή ενός παιδιού που ζει μέσα σε σκοτεινούς υπονόμους.

Ερωτηθείσα για τη χώρα όπου εξελίσσεται η πλοκή, δηλαδή τη Ρουμανία, η συγγραφέας ανέφερε ότι έχοντας φίλους, γνωστούς, συνεργάτες από την περιοχή, θέλησε να αποτυπώσει με τη δική της οπτική, μια σκληρή πτυχή που σχετίζεται με το παρελθόν της συγκεκριμένης περιοχής και αφορά τη φτώχεια και τα ορφανά παιδιά που προσπαθούν να επιβιώσουν στους δρόμους.

Τα μέλη του ομίλου θέλησαν επίσης να μάθουν για τον αγαπημένο χαρακτήρα της συγγραφέως μέσα από τη συλλογή διηγημάτων «Κοσμοδρόμιο». Η κα Κατσαμά εκμυστηρεύτηκε ότι ονομάζεται Κλάρα και τη συναντάμε στην ιστορία του Λονδίνου. Έχει παραπανίσια κιλά και ακμή, «ελαττώματα» ασυγχώρητα για κάποιον συμμαθητή της που της ασκεί συστηματικά bullying. Τα παιδιά θέλησαν επίσης να μάθουν για το εξώφυλλο του βιβλίου που απεικονίζει ένα παιδί που φοράει στο κεφάλι του μια μάσκα άγριου ζώου. Η συγγραφέας μας αποκάλυψε ότι πρόκειται για μια ιδέα της εικονογράφου που πηγάζει μέσα από κάποιο διήγημα του βιβλίου. Η μάσκα αντιπροσωπεύει την ήπια αλλά και την άγρια φύση ενός νέου, ανάλογα με τις συνθήκες που βιώνει, το περιβάλλον που μεγαλώνει κ.λπ.

Τέλος οι μαθητές/τριες ρώτησαν τη συγγραφέα πόσα βιβλία έχει γράψει και αν υπάρχει κάποιο αγαπημένο που θα ήθελε να τους προτείνει ως επόμενο ανάγνωσμά τους. Η κα Κατσαμά ανέφερε ότι έχει γράψει περίπου δεκαεπτά βιβλία για παιδιά και για νέους και τους πρότεινε «Το σκλαβάκι της Κνωσού», ένα μυθιστόρημα με ιστορικές αναφορές, που περιγράφει την ιστορία ενός παιδιού, του Αϊσά που ταξιδεύει από τις ακτές της Αφρικής μέσα σ' ένα πειρατικό πλοίο για να πουληθεί σκλάβος στα παλάτια της Κνωσού.

Δημιουργίες των μαθητών/τριων του Γυμνασίου Λογγάδων στην Έκθεση «Τέχνη και Λόγος»

Οι Σύμβουλοι Εκπαίδευσης της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ιωαννίνων, Δρ. Γιώργος Παλιάτσος (Καλλιτεχνών) και Δρ. Μαρία Παπαευσταθίου (Φιλολόγων), διοργανώνουν καλλιτεχνική-φιλολογική δράση για την προώθηση της σύνδεσης του πεδίου των Τεχνών και της Λογοτεχνίας. Με τη συμβολή των Καθηγητών καλλιτεχνικών και φιλολογικών μαθημάτων, οι μαθητές και οι μαθήτριες των Γυμνασίων και Λυκείων του Ν. Ιωαννίνων ενεργοποιήθηκαν δημιούργησαν μια σειρά από έργα τέχνης που εκτίθενται ως τις 26/4/2024 στα Γ.Α.Κ στο Κάστρο της πόλης.



Στη δράση συμμετέχουν περισσότεροι/ες από 650 μαθητές/-τριες, από 30 και πλέον Σχολεία της Δ.Δ.Ε. Ιωαννίνων.

Φυσικά το Γυμνάσιο Λογγάδων είχε και σε αυτή την έκθεση έντονη παρουσία με τα έργα και τις ιδέες των μαθητών/τριών να κλέβουν τις εντυπώσεις.

Η Δ/ση και ο σύλλογος εκπαιδευτικών συγχαίρει τους μαθητές και τις μαθήτριες για τις μοναδικές δημιουργίες τους, αλλά και τις εκπαιδευτικούς κα Μπρούζου Μ. και κα Λαδιά Δρ. που ενέπνευσαν και καθοδήγησαν τις συμμετέχουσες ομάδες, ώστε να φτάσουμε σε αυτό το αποτέλεσμα.



Πόσο καλά γνωρίζετε το σπήλαιο της Ανεμότρυπας;

ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Μία εκπαιδευτική εκδρομή μας έδωσε την ευκαιρία να επισκεφθούμε ένα πανέμορφο αξιοθέατο. Το σπήλαιο Πραμάντων, γνωστό ως σπήλαιο της Ανεμότρυπας, ανακαλύφθηκε το 1960 από δύο κατοίκους της περιοχής, τον Α. Λάμπρη και τον Γ. Καρακώστα, όταν αντιλήφθηκαν τον αέρα που αναδύεται από μία σχισμή στους βράχους. Αυτό το σπήλαιο βρίσκεται 60 μέτρα κάτω από την επιφάνεια της γης. Στο εσωτερικό του διαρρέει ο ποταμός Άραχθος και σε αυτόν οφείλεται και η βοή που διακρίνεται. Επιπρόσθετα, σχηματίζονται τρεις μικρές λιμνούλες στις αποχρώσεις του γαλάζιου, του ροζ και του γκρι.

Η θερμοκρασία του σπηλαίου είναι 19 βαθμοί Κελσίου, η οποία διατηρείται χάρη στον ποταμό, ενώ του νερού 10 και η υγρασία 100%. Ωστόσο, υπάρχουν και πολλοί σταλακτίτες. Ένας σταλακτίτης για να μεγαλώσει ένα εκατοστό μπορεί να κάνει και εκατό χρόνια και για να επιτευχθεί αυτό κινείται εσωτερικά κυκλικά. Οι σταλακτίτες είναι πιο άσπροι διότι έχουν ασβεστίτη. Αν κάποιος καταστρέψει έναν σταλακτίτη έχει φυλάκιση έως και έξι μήνες. Επιπλέον, στη σπήλαιο διαβιώνουν νυχτερίδες. Κατά μήκος του σπηλαίου βρίσκονται τρία επίπεδα εκ των οποίων η μεσαία διαδρομή είναι τουριστική. Το επόμενο στάδιο θα δοθεί σε έναν χρόνο. Τέλος, όσον αφορά το υπόλοιπο σπήλαιο, στο βάθος του υπάρχει ένας βράχος, που είναι νησίδα, περικυκλωμένος από το ποτάμι.



Το ΚΕΠΕΑ Πραμάντων μας μιλάει για την περιβαλλοντική εκπαίδευση

Χρέος μας είναι να ευχαριστήσουμε την εκπαιδευτικό κα Ευαγγελία Λενούδια, η οποία εργάζεται έξι χρόνια στο ΚΕΠΕΑ Πραμάντων. Μας εξήγησε λοιπόν ότι το εν λόγω εκπαιδευτικό πρόγραμμα το ξεκίνησε ο κ. Θωμάς Λώλης και τρία άτομα είναι υπεύθυνα για αυτό. Όλα τα μέλη της Π.Ο. προτείνουν δράσεις και με την έγκριση του Υπουργείου υλοποιούν τις προτάσεις αυτές. Οι μαθητές που συμμετείχαν πέρυσι στα προγράμματα έφτασαν τους 3.500 από όλη την Ελλάδα. Σε αυτές τις δραστηριότητες εντάχθηκαν και τα νηπιαγωγεία. Βέβαια, οι προτιμήσεις ανάμεσα στις διαφορετικές ηλικίες ποικίλουν. Τα μικρότερα παιδιά ζητούν δραστηριότητες στο δάσος, το οποίο πρόγραμμα είναι το καλύτερο και το πιο δημοφιλές, εφόσον ο καιρός είναι καλός. Οι μεγαλύτερες, όμως, τάξεις ζητούν μια επίσκεψη στην Τσουκά ή στο ΧΥΤΑ. Τέλος, το κράτος θα μπορούσε να βοηθήσει τα προγράμματα με μια οικονομική ενίσχυση όπως παλαιότερα, δηλαδή δίνοντας το ποσό που έδινε, χωρίς προσωπικά έξοδα των μαθητών.

Το Κέντρο Εκπαίδευσης για το Περιβάλλον και την Αειφορία Πραμάντων είναι αποκεντρωμένη υπηρεσία του Υπουργείου παιδείας και ιδρύθηκε το 20026. Στεγάζεται σε πτέρυγα του Γυμνασίου-Λυκείου Πραμάντων που παραχωρήθηκε και διαμορφώθηκε κατάλληλα για τη λειτουργία του. Μερικά από τα πιο δημοφιλή εκπαιδευτικά του προγράμματα είναι: ΧΥΤΑ Ελληνικού - Το χοροστάσι των απορριμμάτων, Άραχθος, αγγελιοφόρος των βουνών, Το Σχολείο του Δάσους, Γλυπτά και ανάγλυφα της Απείρου Χώρας.



Συνταγή: Η τέλεια ζυμαρόπιτα

ΝΑΚΟΣ ΘΩΔΩΡΗΣ



ΥΛΙΚΑ

- 250 γρ. αλεύρι
- 50 γρ. καλαμποκάλευρο
- 200 γρ. γάλα
- 200 γρ. Φέτα τυρί
- 3 αυγά
- 1 κ.σ. ελαιόλαδο
- 1/2 κ.γλ. αλάτι

Βήμα 1°: Χτυπάμε σε μια λεκάνη το αλεύρι, τα αυγά, το γάλα, το λάδι, μέχρι να γίνουν χυλός.

Βήμα 2°: Λαδώνουμε ένα ταψί και ρίχνουμε τον χυλό.

Βήμα 3°: Θρυμματίζουμε τη φέτα με τα χέρια μας και την ρίχνουμε πάνω από τον χυλό. Προσθέτουμε λίγο λάδι από πάνω.

Βήμα 4°: Ψήνουμε στον φούρνο στους 180 βαθμούς για περίπου 40 λεπτά.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Πώς είναι να είσαι Δήμαρχος;

ΑΓΓΕΛΗ ΕΛΠΙΔΑ, ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΝΑ

Την Τρίτη 12/12/2023 είχαμε τη χαρά να φιλοξενήσουμε στο σχολείο μας τον π. Δήμαρχο Ιωαννίνων κ. Παπαγεωργίου Δ. και τον π. Αντιδήμαρχο Ποιότητας Ζωής κ. Πήχα Ε. τους οποίους “ανακρίναμε” για θέματα που μας αφορούν, όπως η ανακύκλωση, τα προβλήματα της καθημερινότητας των πολιτών, η διαχείριση της Λίμνης, η συμμετοχή των νέων στα κοινά κ.λπ. Ιδού λοιπόν αυτά που μας εκμυστηρεύτηκαν.

Αρχικά μιλήσαμε για τα θέματα που αφορούν το περιβάλλον όπως την καθαριότητα της λίμνης και τις διαδικασίες ανακύκλωσης. Ο π. Δήμαρχος ανέφερε ότι δεν υπάρχει ακόμη σαφής οριοθέτηση αρμοδιοτήτων αναφορικά με τη διαχείριση θεμάτων που αφορούν την Παμβώτιδα ανάμεσα στον Δήμο και στην Περιφέρεια, γεγονός που συχνά καθυστερεί την ανάληψη πρωτοβουλιών και τη λήψη αποφάσεων.



Αναφορικά με την ανακύκλωση μας πληροφόρησε ότι λόγω έλλειψης επαρκούς μόνιμου προσωπικού καθαριότητας, οι διαδικασίες έχουν μεταφερθεί σε ιδιώτες. Επίσης μας ενημέρωσε ότι τα ανακυκλώσιμα απορρίμματα των νοικοκυριών μεταφέρονται σε εξειδικευμένο εργοστάσιο στη Β.Ι.Π.Ε, αλλά δυστυχώς το 40% από αυτά τα απορρίμματα δεν μπορεί να ανακυκλωθεί διότι έχουν υπολείμματα και ακαθαρσίες (π.χ. κουτιά γιαουρτιών, βάζα από σάλτσες κ.λπ). Για τον λόγο αυτόν μας συμβούλεψε να πλένουμε τις συσκευασίες πριν τις τοποθετήσουμε σε κάδους ανακύκλωσης.

Ένα άλλο σημαντικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει η πόλη μας, σύμφωνα με τα λεγόμενά του είναι το κυκλοφοριακό. Δυστυχώς τα πάρκινγκ εντός της πόλεως δεν επαρκούν για να βοηθήσουν την αποσυμφόρηση της κυκλοφορίας.

Το μπουγατσατζίδικο που έγινε συνώνυμο της πόλης

ΚΙΤΣΑΚΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

Στην όμορφη πόλη μας στα Ιωάννινα, φτιάχνεται μία από τις πιο διάσημες και νόστιμες μπουγάτσες της Ελλάδας. Δεν υπάρχει περίπτωση να έρθει κάποιος στα Γιάννενα και να μην δοκιμάσει αυτή την περίφημη μπουγάτσα του Select, είτε με κρέμα είτε με τυρί. Στην οδό Αβέρωφ, στον κεντρικό δρόμο των Ιωαννίνων, βρίσκεται το παραδοσιακό μικρό μαγαζάκι που το έχει ξεχάσει ο χρόνος.



Η χαρακτηριστική πορτοκαλί βιτρίνα είναι αυτή που τραβάει τα βλέμματα. Η Βασιλική Κασκάνη, με καταγωγή από τους Λογγάδες, άνοιξε με τον σύζυγό της το μαγαζί το 1964. Από τότε έρχεται κάθε μέρα στο μαγαζί μαθαίνει τα μυστικά στην κόρη και στον γαμπρό της και πολλές φορές κόβει και σερβίρει η ίδια την μπουγάτσα στους πιστούς πελάτες της. Σύμφωνα με την κα Βασιλική το μυστικό της επιτυχίας κρύβεται στα ντόπια, φρέσκα υλικά. «Στο μαγαζί μου δεν υπάρχει καταψύκτης, γιατί όλα είναι στο χέρι και πάντα φρέσκα. Ζυμώνω κάθε πρωί το φύλλο της μπουγάτσας, η κρέμα φτιάχνεται από ντόπιο αγελαδινό γάλα, ενώ για την αλμυρή μπουγάτσα χρησιμοποιώ αποκλειστικά φέτα Δωδώνης» είχε δηλώσει σε παλαιότερη συνέντευξή της στη LIFO.

Πώς επιλέχθηκε όμως το όνομα «Select»; Η κυρία Βασιλική λέει: «Ήταν ο φίλος του άνδρα μου, ο Γιαννιώτης συνθέτης και στιχουργός Τάκης Μουσαφίρης. Ήταν εκείνος που πρότεινε την ονομασία του νέου μαγαζιού. Ήμασταν νέοι τότε. Μόλις είχαμε παντρευτεί, εγώ 17 χρόνων και εκείνος 24. Εκεί στηρίξαμε την ελπίδα και το μέλλον μας και τα καταφέραμε». Αναμφίβολα, το Select είναι ένα μαγαζί που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί

Ο π. Αντιδήμαρχος πρότεινε ως βέλτιστη λύση τη δημιουργία δύο μεγάλων πάρκινγκ στις δύο βασικές εισόδους της πόλης.

Στη συνέχεια μας ενημέρωσε για κάποια σημαντικά σχέδια που έχουν ήδη δρομολογηθεί και αναμένεται να βελτιώσουν την ποιότητα ζωής των κατοίκων της πόλης όπως η ανάπλαση του Γιαννιώτικου σαλονιού, η επέκταση του δικτύου ποδηλατοδρόμων αλλά και η χάραξη περιπατητικών μονοπατιών σε υπαίθριες και ορεινές περιοχές περιμετρικά της πόλης.



Στην ερώτησή μας «Τι χρειάζεται να σπουδάσει κανείς για να γίνει Δήμαρχος» απάντησε ότι δεν υπάρχει κάποιο συγκεκριμένο αντικείμενο σπουδών που μπορεί να οδηγήσει κάποιον στη θέση του δημάρχου, ωστόσο, βασικό προσόν θεωρεί τη διάθεση για προσφορά στην κοινωνία.

Ρωτήσαμε επίσης πόσες ώρες την ημέρα εργάζεται ένας δήμαρχος και πληροφορηθήκαμε ότι στην πραγματικότητα δεν υπάρχει ωράριο και ότι ένας δήμαρχος μπορεί να χρειαστεί να δουλεύει συνεχόμενα από το πρωί ως το βράδυ.

Τέλος στο ερώτημά μας αναφορικά με την εκπροσώπηση των γυναικών στον δήμο μας ενημέρωσε ότι υπήρχαν αρκετές γυναίκες που ανέλαβαν σημαντικές θέσεις στη διαχείριση του δήμου, ωστόσο θα μπορούσε το ποσοστό αυτό να είναι ακόμη μεγαλύτερο. Ήταν μια υπέροχη και διαφωτιστική συζήτηση και το Γυμνάσιο Λογγάδων ευχαριστεί τον κ. Δημήτρη Παπαγεωργίου που απάντησε στα ερωτήματά μας!

Ας παίζουμε. Πόσες λέξεις μπορείτε να βρείτε στο κρυπτόγραμμά μας;

ΑΓΓΑ ΜΑΡΙΑ, ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ΤΟ ΚΡΥΠΤΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ

Π Ι Ν Α Κ Α Σ Τ Δ Γ Ω Φ Σ Η Α Δ Γ Σ Π Γ Υ Θ Δ Δ
Β Η Γ Ξ Κ Α Γ Κ Λ Θ Ρ Λ Υ Ν Τ Χ Τ Η Ο Τ Μ Η Σ Γ
Ο Ι Ο Ω Ρ Σ Θ Ξ Ι Σ Φ Ο Η Κ Λ Ι Ε Χ Ι Α Λ Ξ Α Ρ
Θ Η Ρ Κ Σ Ο Γ Ω Ε Κ Ω Κ Γ Ξ Λ Μ Ο Μ Ε Κ Τ Α Δ Χ
Ρ Μ Α Π Χ Λ Μ Τ Π Υ Ι Ι Φ Ο Η Κ Μ Δ Λ Ι Θ Τ Ι Κ
Β Μ Δ Π Ε Δ Η Β Ω Σ Γ Θ Η Υ Α Γ Τ Α Ο Τ Ν Μ Α Η
Υ Ρ Β Ε Α Γ Ν Φ Υ Ω Υ Ρ Α Β Α Χ Κ Η Χ Α Μ Ι Γ Σ
Υ Φ Π Ω Η Τ Β Φ Χ Δ Μ Λ Χ Κ Ρ Μ Ι Η Σ Μ Ω Π Ω Τ
Α Ι Δ Θ Υ Τ Μ Β Γ Β Ξ Α Ω Ο Γ Τ Σ Π Υ Η Π Σ Ν Υ
Τ Η Α Ρ Α Δ Ν Λ Χ Β Ξ Ι Κ Υ Σ Κ Ι Π Η Θ Ω Ι Μ
Ν Κ Ν Φ Μ Σ Δ Ι Σ Φ Δ Α Μ Δ Κ Ι Ι Ξ Ι Α Ρ Ι Σ Ρ
Α Τ Σ Μ Ι Κ Λ Ι Κ Γ Μ Χ Θ Ο Τ Φ Α Γ Ε Μ Η Ε Μ Σ
Σ Σ Ι Τ Σ Α Τ Γ Α Φ Ο Ρ Ω Υ Ο Ι Δ Α Ρ Τ Ε Τ Α Λ
Τ Ε Ε Φ Β Χ Ν Γ Ο Λ Θ Α Η Ν Γ Υ Μ Ν Α Σ Τ Ι Κ Η
Α Β Σ Μ Ο Ρ Δ Α Η Ε Ε Ι Α Ι Υ Χ Κ Γ Θ Υ Δ Φ Ε Η
Ν Ω Α Τ Ο Γ Δ Ω Π Σ Μ Ι Λ Ι Ω Σ Ι Β Ξ Ο Κ Π Χ Λ
Ρ Δ Τ Λ Θ Ρ Ο Ν Ι Ο Φ Ι Μ Ο Σ Σ Υ Ω Σ Α Θ Χ Η Ο
Υ Ω Ε Σ Π Θ Δ Ο Δ Θ Κ Λ Σ Μ Τ Υ Θ Φ Ν Φ Χ Φ Β Β
Δ Ξ Ξ Λ Θ Χ Μ Κ Λ Ξ Β Α Υ Α Α Η Ο Ι Γ Ξ Ρ Ε Α Ο
Λ Η Ε Γ Υ Θ Α Ι Ε Ρ Ι Β Ο Υ Χ Μ Τ Π Ε Υ Γ Υ Σ Π
Λ Κ Θ Ρ Α Ν Ι Ο Η Μ Β Π Χ Λ Η Ε Β Ρ Α Β Υ Α Κ Α
Ο Υ Ω Β Σ Ο Φ Λ Α Β Λ Ω Λ Η Σ Ν Β Ε Μ Ι Ρ Π Π Ν
Ξ Δ Π Ι Μ Ν Ι Ι Χ Λ Ι Ε Π Α Γ Ω Ε Ι Ο Ξ Β Ι Ν Υ
Ν Ρ Ε Ω Α Ν Θ Θ Χ Ι Α Α Κ Τ Ξ Ν Ν Ε Ε Λ Κ Ε Ξ Θ

Τέχνη από σκουπίδια στο Γυμνάσιο Λογγάδων

PRESSROOM

Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα Γης στις 22/04/2024 το Γυμνάσιο Λογγάδων δημιούργησε έργα τέχνης από τα απορρίμματα του σχολείου. «Ο πλανήτης εναντίον των πλαστικών» είναι το σύνθημα της φετινής επετείου, ένα μήνυμα με πολλούς αποδέκτες. Σήμερα οι κίνδυνοι για το φυσικό περιβάλλον και τη δημόσια υγεία από τα πλαστικά και τα μικροπλαστικά είναι πιο απειλητικοί παρά ποτέ.

Σε πρόσφατη επίσκεψή μας στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή ενημερωθήκαμε ότι η ποσότητα πλαστικού που καταλήγει στον ανθρώπινο οργανισμό εβδομαδιαίως είναι όσο το μέγεθος μιας τραπεζικής κάρτας. Επίσης παρατηρούμε ένα συνεχώς αυξανόμενο ποσοστό θανάτων στα ζώα, τα οποία είτε παγιδεύονται σε πλαστικές συσκευασίες ή τρέφονται με επιβλαβή κομμάτια πλαστικού.

Την ίδια στιγμή ενώ βλέπουμε παγκοσμίως την εδραίωση της κουλτούρας της απαγόρευσης χρήσης πλαστικού, πολλές εταιρίες, ειδικά εμπορίας νερού, αναψυκτικών και ειδών διατροφής στρουθοκαμηλίζουν συνεχίζοντας να εμπορεύονται τα προϊόντα τους μέσα σε πλαστικές συσκευασίες.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, οι μαθητές του Γυμνασίου Λογγάδων αποφάσισαν να στείλουν το δικό τους μήνυμα κατά της χρήσης του πλαστικού.

Η υπαίθρια κατασκευή αντλεί την έμπνευσή της από έργα του Καναδού καλλιτέχνη και ακτιβιστή Benjamin Von Wong και αναπαριστά μια γιγάντια βρύση, από την οποία ρέει πλαστικό αντί για νερό. Για την ολοκλήρωση της κατασκευής αξιοποιήθηκαν τα πλαστικά μπουκάλια που κατανάλωσαν οι μαθητές/τριες του σχολείου μας στη διάρκεια ενός τετραμήνου.

Η εσωτερική κατασκευή είναι πολύχρωμο επιτοίχιο «ψηφιδωτό» από καπάκια μπουκαλιών. Η πρωτότυπη και μεγάλης κλίμακας σύνθεση αναπαριστά το ταξίδι ενός αερόστατου.

Ευχαριστούμε θερμά τον συνταξιούχο εκπαιδευτικό της ΕΠΑΣ ΟΑΕΔ Ιωαννίνων κ. Κούκια Πέτρο για την ευγενική χορηγία των υλικών και την τεχνογνωσία για το στήσιμο του σκελετού της εξωτερικής κατασκευής.



Βραβείο από το ΕΑΠ σε μαθήτριά μας

PRESSROOM

Θερμά συγχαρητήρια στη μαθήτριά της Α' Γυμνασίου Μοσχοπούλου Αγγελίνα για το βραβείο που κατέκτησε στον 2ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Οικονομίας που διοργάνωσε το ΕΑΠ και ο οποίος πραγματοποιήθηκε στις 27.02.2024 με θέμα: «Η ιδέα του επιχειρείν στην Α' Γυμνασίου» στο πλαίσιο του μαθήματος της Οικιακής Οικονομίας. Τον διαγωνισμό υλοποίησε το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Ελλάδος και συγκεκριμένα η σχολή Κοινωνικών Επιστημών.

Από τα αποτελέσματα των βραβεύσεων προκύπτει ότι στο σύνολο 62 Γυμνασίων που συμμετείχαν στο διαγωνιστικό μέρος του Οικονομικού Διαγωνισμού βραβεύτηκαν μαθήτριες/ές από 55 Γυμνάσια.

Συγχαρητήρια και σε όλες τις μαθήτριες και όλους τους μαθητές που έλαβαν μέρος στον διαγωνισμό για τις οποίες και τους οποίους το ΕΑΠ θα χορηγήσει αναμνηστικά διπλώματα



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
ΘΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ, ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ για την 2^η καλύτερη επίδοση

Απονέμεται στη μαθήτριά ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΝΑ
της Α' Γυμνασίου του ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΟΥΓΑΔΩΝ
που διακρίθηκε στον 2^ο Πανελλήνιο Μαθητικό Οικονομικό Διαγωνισμό στην Α' Γυμνασίου (σχολικό έτος 2023-2024)
με θέμα «Η ιδέα του επιχειρείν στην Α' Γυμνασίου»

Πάτρα, 26.04.2024

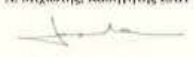
Ο Κοσμήτορας
της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών

Α. Δημητρός, Καθηγητής ΕΑΠ



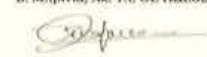
Ο Πρόεδρος
της Επιστημονικής Επιτροπής

Α. Μιχαήλ, Καθηγητής ΕΑΠ



Η Πρόεδρος
της Οργανωτικής Επιτροπής

Β. Μπρίνια, Ακ. Υπ. ΘΕ ΠΑΕΟΔ



Γιαννιώτικα επαγγέλματα που χάνονται

ΒΡΑΚΑ ΑΡΤΕΜΙΣ

ΣΑΛΕΠΙΤΖΗΣ: Έτσι ονομαζόταν ο παρασκευαστής και πωλητής ενός ζεστού ροφήματος από βολβούς άγριων βοτάνων όπως η ορχιδέα.

ΚΑΣΤΑΝΑΣ: Ο υπαίθριος μικροπωλητής ο οποίος πουλούσε ψημένα κάστανά στους περαστικούς.

ΒΥΡΣΟΔΕΨΗΣ: Ασχολούνταν με την επεξεργασία ακατέργαστου δέρματος και τη μετατροπή του σε εύκαμπτο δέρμα για την παραγωγή δερμάτινων ενδυμάτων και άλλων ειδών. Η περιοχή εργασίας τους ονομάζεται μέχρι σήμερα Ταμπάκικα.

ΒΑΡΚΑΡΗΣ: Μετέφερε από τον Μάλο μέχρι και τους Λογγάδες εμπορεύματα αλλά και τους ίδιους τους κατοίκους, όταν τα αυτοκίνητα ήταν ακόμη είδος πολυτελείας.

ΓΑΛΑΤΑΣ: Ήταν ο πλανόδιος μικροπωλητής παλαιότερων εποχών, που άφηνε γυάλινες συσκευασίες γάλατος έξω από τις πόρτες των νοικοκυριών.

ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΗΣ: Κατασκεύαζε όλα τα μεγέθη μεταλλικών μαγειρικών σκευών και πιατικών, κούπες, αλλά και κανάτια κρασιού, καθώς και διάφορα μικροσκεύη, όπως θυμιατήρια κ.α.

ΑΓΩΓΙΑΤΗΣ: Ο επαγγελματίας που εκτελούσε μεταφορές με κάρο που έσερνε κάποιο ζώο, συνήθως κάποιο γαϊδουράκι.

ΒΑΡΕΛΑΣ: Ήταν τεχνίτης, ειδικός στην κατασκευή βαρελόσχημων και σκαφοειδών σκευών, συνήθως από ξύλο καστανιάς ή δρυός.

ΓΑΝΩΤΗΣ: Οι γανωτζήδες ήταν συνήθως πλανόδιοι τεχνίτες που αναλάμβαναν τον γαλβανισμό και το στίλβωμα των χάλκινων οικιακών σκευών, όπως τα ταψιά, τα καζάνια, τα κουτάλια, τα πιρούνια κλπ.

ΓΥΡΟΛΟΓΟΣ: Έφτανε παλιά στα χωριά, κουβαλώντας στην πλάτη του ή με το γαϊδουράκι ό,τι μπορούσε να φανταστεί κανείς: υφάσματα με το μέτρο, πουκάμισα, κάλτσες, κλωστές, εσώρουχα, κουμπιά, χτένια, βαφές κλπ.

Φυτά και βότανα της περιοχής μας

ΒΑΣΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ, ΦΙΛΙΟΣ ΗΛΙΑΣ.

Πολλά και όμορφα είναι τα βότανα και τα φυτά που συναντάμε στις περιοχές γύρω από το σχολείο μας όπως οι Λογγάδες, η Καστρίτσα, το Δροσοχώρι, η Βασιλική κ.λπ. Άλλα χαρακτηρίζονται από την ευωδιά τους, άλλα από τα χρώμα τους και άλλα είναι γνωστά για τις ευεργετικές τους ιδιότητες.

Η Μαργαρίτα είναι ένα από τα πιο γνωστά λουλούδια της περιοχής μας. Αποτελεί κοινή ονομασία πολλών άγριων ή καλλιεργούμενων φυτών που ανήκουν στην οικογένεια των συνθέτων και έχουν άνθη κατά κεφάλια, με εμφανή ακτινοειδή στέφανα. Ο λαός μας κάνει συχνά αναφορές στο λουλούδι αυτό μέσα από παροιμίες, ποιήματα και τραγούδια.



Οι πολύποροι είναι μια ομάδα μυκήτων που σχηματίζουν μεγάλα καρποφόρα σώματα με πόρους ή σωλήνες στην κάτω πλευρά. Η πάνω επιφάνεια είναι κίτρινη ή καφέ και καλύπτεται από σκούρα λέπια. Το συναντάμε κυρίως πάνω σε οξίες, καστανιές, λεύκες και πλατάνια.



Πόπορδες ή φούσκες ονομάζουν οι ντόπιοι τα λευκά μανιτάρια που συναντάμε στα λιβάδια της περιοχής. Οι παλιοί το έβαζαν στις πληγές για απολύμανση και άλλοι τα έκαναν πούδρα και την έβαζαν μέσα σε παπούτσια για να απορροφάει τον ιδρώτα.



Η λαγομηλιά η ακανθώδης είναι ένας αγκαθώτος αιθαλής θάμνος που χαρακτηρίζεται από τους σφαιρικούς κόκκινους καρπούς του. Χρησιμοποιείται για στολισμό τα Χριστούγεννα, ενώ ο καρπός του χρησιμοποιείται και ως φαρμακευτικό βότανο.



Από τα χαρακτηριστικότερα και τα πιο διαδομένα φυτά της Ελλάδας ο πρίνος, είναι ένα είδος της δρυάς, που φυτρώνει συνήθως με θαμνώδη μορφή, σχηματίζοντας εκτεταμένα δάση, είτε μόνο από πουνάρι, είτε με άλλα δένδρα και θάμνους. Είναι το αφθονότερο είδος των αιθαλών φυτών σ' όλη την Ελλάδα και φυτρώνει παντού, από τις ακτές μέχρι την ζώνη του ελατιού, σε υψόμετρο χιλίων και παραπάνω μέτρων και θεωρείται το κατ' εξοχήν δένδρο της στάνης.



Ο φράξος ή μελιάδι, είναι ένα υπέροχο, διακοσμητικό, φυλλοβόλο δέντρο, με καταγωγή από την νότια Ευρώπη και τη δυτική Ασία. Μεγαλώνοντας άγριος στη φύση, σταδιακά κέρδισε τη θέση του και στους κήπους, επιδεικνύοντας το ασύμμετρο στρογγυλωπό του φύλλωμα, με πράσινους, κίτρινους ή ροζ χρωματισμούς. Από τη άνοιξη, ντύνεται με λευκά ανάλαφρα άνθη και αργότερα με χρωματιστούς, κρεμαστούς καρπούς.



Τέλος δε θα πρέπει να ξεχνάμε τις καλαμιές και τα νούφαρα που συναντάμε καθημερινά στη διαδρομή μας, και κάποιες λιγότερες ιτιές και λεύκες, όλα υδροχαρή φυτά, τα οποία κοσμούν την ακτή της λίμνης μας.

Πρόγραμμα eTwinning στο σχολείο μας

PRESSROOM

Η γλώσσα των νέων σήμερα

ΜΠΑΓΙΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ, ΒΛΑΧΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΒΟΛΛΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ.

Οι νέοι συχνά εφευρίσκουν καινούριες λέξεις ή τροποποιούν τις υπάρχουσες για να εκφράσουν τον τρόπο σκέψης, τα συναισθήματά τους και γενικά την προσωπικότητά τους. Κάθε εποχή χαρακτηρίζεται από τους δικούς της νεολογισμούς, τη δική της αργκό, με άλλα λόγια. Παρακάτω ακολουθούν ορισμένα τέτοια παραδείγματα.

Μπρο = αδερφός, καλός φίλος
Τζες = τύπος
Μπλαντ = αίμα, αδερφός
Λόκο = τρελός
Μπιφ = ξύλο, παρεξήγηση
YOLO = ζεις μόνο μια φορά
LOL = γελάω πολύ δυνατά
OMG = ωχ θεέ μου
Pro = πολύ κάλος σε κάτι
Flex = επιδεικνύω κάτι ακριβό
Cringe = ξενέρωτο, άβολο
Τεπο = ποτέ
Γκαφρά = λεφτά
Φασαίος = παιδιά που περνάν κάποια φάση
Dripatos = μοδάτος
Τα σπάει = είναι πολύ ωραίο
Τέσπα = τέλος πάντων
Επικό = τρομερό
Λουζάρω = χάνω σε παιχνίδι



Η εκπαίδευση είναι κάτι περισσότερο από απλή μετάδοση γνώσεων. Είναι ένα διαρκές ταξίδι ανακάλυψης, συνεργασίας και έμπνευσης. Με αυτή τη φιλοσοφία κατά νου, αναπτύξαμε το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα eTwinning «Το Πείραμα του Ερατοσθένη», συνδέοντας σχολεία από διάφορες χώρες σε όλη την Ευρώπη.



Το πρόγραμμα, με υπεύθυνη την καθηγήτρια Φυσικών Επιστημών του Σχολείου μας κα Θεοχάρη Μ. ένωσε μαθητές και καθηγητές από την Πορτογαλία, την Τουρκία, τη Β. Μακεδονία, τη Ρουμανία, την Ισπανία και την Ελλάδα. Μέσα σε ένα πλαίσιο συνεχών πολυπολιτισμικών ανταλλαγών, όχι μόνο ανακαλύψαμε τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ των χωρών μας, αλλά και τους συνεκτικούς δεσμούς που μπορούν να αναπτυχθούν μέσω της εκπαίδευσης και της επιστήμης.

Με επίκεντρο το πείραμα του Ερατοσθένη, οι μαθητές μας έμαθαν πέρα από τη θεωρία, την ουσία της αλληλεπίδρασης. Πρώτον, εφαρμόζοντας όσα έμαθαν, μέτρησαν την ακτίνα της Γης χρησιμοποιώντας αρχαίες και σύγχρονες μεθόδους, αναδεικνύοντας τη σημασία των πειραμάτων στην εκπαιδευτική διαδικασία. Μέσα από αυτή την εμπειρία, έμαθαν να σκέφτονται κριτικά, να συνεργάζονται και να αναπτύσσουν το ενδιαφέρον τους για τις επιστήμες.

Θεμελιώδης αρχή καθ' όλη τη διάρκεια υλοποίησης του προγράμματος ήταν ότι στόχος του δεν ήταν απλώς η ανταλλαγή γνώσεων. Αντ' αυτού, ήταν μια ευκαιρία για τους μαθητές να εξερευνήσουν τον κόσμο γύρω τους με τη βοήθεια της επιστήμης και της τεχνολογίας. Μέσα από διερευνητική και βιωματική μάθηση, εφαρμόζοντας τις αρχές της γεωμετρίας και της τριγωνομετρίας, εξοικειώθηκαν με θέματα που αφορούν τις συντεταγμένες ενός τόπου και τις διαστάσεις της Γης. Επιπλέον, ανέπτυξαν δεξιότητες στη χρήση συνεργατικών διαδικτυακών εργαλείων, βελτίωσαν τις γνώσεις τους στην αγγλική γλώσσα και εξασκήθηκαν χρησιμοποιώντας συνεργατικά εργαλεία Web2.

Το εκκλησάκι της Παναγίας Φανερωμένης

ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΥ ΝΕΦΕΛΗ

Η εκκλησία της Παναγίας Φανερωμένης χτίστηκε κατά τα τέλη του 19ου αιώνα, κοντά στην τοποθεσία Δρίσκος. Είναι ένα μικρό εκκλησάκι με μεγάλη ιστορία. Πριν από πολλά χρόνια στην παλιά εκκλησία του χωριού των Λογγάδων βρισκόταν μια πολύ παλιά εικόνα της Παναγίας. Μια μέρα όμως, κάποιοι χωριανοί την έκλεψαν και κατέφυγαν στα βουνά χωρίς να αφήσουν πίσω τα ίχνη τους. Ύστερα από καιρό, κάποιος βοσκός βρέθηκε εκεί κοντά για να βοσκήσει το κοπάδι του. Βρήκε την εικόνα και έτσι οι χωριανοί αποφάσισαν να χτιστεί σε εκείνο το σημείο μια μικρή εκκλησία προς τιμή της Παναγίας.



Ονομάστηκε Παναγία Φανερωμένη, επειδή εκεί φανερώθηκε η εικόνα. Από τότε λοιπόν κάθε χρόνο τη 2η μέρα του Πάσχα, το απόγευμα, οι κάτοικοι των Λογγάδων μεταφέρουν την εικόνα από την παλιά εκκλησία του χωριού στο ξωκκλήσι. Προπορεύεται ο παππάς με την εικόνα και ακολουθούν τα εξαπτέρυγα και πίσω οι πιστοί ψάλλοντας το «Χριστός Ανέστη». Αφού φτάσουν στην εκκλησία, τοποθετούν την εικόνα σε μία συγκεκριμένη θέση και τελείται ο εσπερινός. Έπειτα, μερικοί κάτοικοι επιστρέφουν στο χωριό, ενώ άλλοι μένουν στην εκκλησία για να προσέχουν την εικόνα κατά τη διάρκεια της νύχτας.



Επίσης κάποιοι κάτοικοι του χωριού λένε πως η εικόνα αν μείνει μόνη της κλαίει. Την τρίτη μέρα του Πάσχα το πρωί τελείται η Θεία λειτουργία στην εκκλησία και αμέσως μετά, κυρίως οι γυναίκες τραγουδούν και χορεύουν ένα παραδοσιακό εκκλησιαστικό τραγούδι, το οποίο αναφέρεται στα Πάθη του Χριστού. Επιπλέον, εκείνη τη μέρα οι γυναίκες μοιράζουν γλυκά και κουλούρια σε όσους έχουν έρθει είτε από τα γύρω χωριά είτε από τους Λογγάδες.

Γιάννενα: η πόλη των παραδόσεων

ΝΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Η πόλη των Ιωαννίνων είναι μια γραφική πόλη ταυτόσημη με τον πολιτισμό και μια μακραίωνη ιστορία. Τα παραδοσιακά κτίσματα, τα μουσεία, το κάστρο, το υπαίθριο θέατρο Φρόντζου, με έντονη ιστορική και πολιτιστική αξία αποτελούν εξαιρετικά δείγματα ηπειρωτικής αρχιτεκτονικής. Το νησάκι της λίμνης που σήμερα κατοικείται, φαινόμενο σπάνιο παγκοσμίως, είναι ένα αξιοθέατο με τις εκκλησίες του και ό,τι απέμεινε από το σεράι του Αλή Πασά. Πρόκειται για μια πόλη που συνδυάζει το παλιό με το νέο, το παραδοσιακό με το σύγχρονο.

Η πόλη ιδρύθηκε τον 6ο αιώνα από τον Αυτοκράτορα Ιουστινιανό. Η ονομασία της πιθανότατα προέρχεται, επειδή ήταν υπό την προστασία του Αγίου Ιωάννη, την πρωτοχριστιανική περίοδο. Τον 13ο αιώνα με την εγκαθίδρυση του Δεσποτάτου της Ηπείρου τα Ιωάννινα ήταν το δεύτερο σημαντικότερο αστικό κέντρο της Ηπείρου, μετά την Άρτα. Μέχρι την κατάκτηση από τους Τούρκους το 1430, παρόλο που η πόλη περιήλθε υπό σερβικό και ιταλικό έλεγχο, γνώρισε σημαντική οικονομική και πνευματική άνθιση. Ωστόσο και κατά την τουρκοκρατία η πόλη ανέπτυξε σημαντική εμπορική δραστηριότητα. Στα πιο γνωστά μαγαζιά της πόλης συμπεριλαμβάνονταν τα κουδουνάδικα τα οποία επισκεπτόταν οι κτηνοτρόφοι για να βρουν κουδούνια για τα κοπάδια τους, τα καμπανάδικα, με πελάτες τους ιερείς που αναζητούσαν καμπάνες για τις εκκλησίες, τα σαμαράδικα που πουλούσαν σαμάρια για τα άλογα και τα γαϊδουράκια, τα τσαρουχάδικα για τα γνωστά παπούτσια, τα χαλκωματάδικα όπου οι μάστορες έδιναν μορφή στα πέταλα. Μέσα στο Κάστρο, υπήρχαν δυο εβραϊκές συνοικίες, η βασικότερη που βρίσκεται στη σημερινή οδό Ιουστινιανού, στον δρόμο αριστερά από την κεντρική πύλη και η άλλη στα δεξιά, δίπλα από τη συναγωγή που υπήρχε ήδη. Στην είσοδο της Στοάς Λούλη λειτούργησε η πρώτη τράπεζα στη βορειοδυτική Ελλάδα, τη διαχείριση της οποίας είχαν οι Τούρκοι. Αυτοί είναι λίγοι από τους πολλούς λόγους που τα Γιάννενα ονομάζεται πόλη των παραδόσεων.

Η μονή Ντουραχάνης

ΑΝΤΕΛΛΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

Η Μονή Ντουραχάνης ή Δουραχάνης βρίσκεται περίπου 3 χλμ έξω από το χωριό των Λογγάδων και είναι αφιερωμένη στη γέννηση της Θεοτόκου. Είναι χτισμένη ακριβώς δίπλα στη λίμνη Παμβώτιδα στους πρόποδες του Μιτσικελίου με άσπρη πελεκημένη πέτρα, αρμονικά δεμένη με το τοπίο που τη φιλοξενεί. Πρόκειται, αναμφίβολα, για ένα από τα ομορφότερα μοναστήρια των Ιωαννίνων.

Η θέα από το μοναστήρι κόβει την ανάσα σε ντόπιους και περαστικούς, οι οποίοι δεν χάνουν ευκαιρία να ανάψουν ένα κεράκι όποτε περνάνε από εκεί και να χαζέψουν τη λίμνη από ψηλά κάτω από τη σκιά των δέντρων.



Η παράδοση λέει πως το μοναστήρι της Παναγίας Ντουραχάνης είναι κτισμένο από έναν Τούρκο. Λέγεται ότι πριν από πολλούς αιώνες, υπήρχε ένα εικονοστάσι ταμένο στην χάρη της Υπεραγίας Θεοτόκου, στη θέση όπου βρίσκεται σήμερα το μοναστήρι. Τον χειμώνα του 1434, ο Ντουραχάν Πάσας, πηγαίνοντας με τον στρατό του για πολεμική επιχείρηση, πέρασε από εκεί και άναψε ένα κερί, προς τιμήν των γονιών του που ήταν χριστιανοί.

Στη συνέχεια, μέσα στην ομίχλη και το χιόνι, έχασε τον προσανατολισμό του και πέρασε με τον στρατό του πάνω από την παγωμένη λίμνη, χωρίς όμως απόλλειες. Το τι έχει συμβεί, το κατάλαβε όταν πάτησε στη στεριά. Συνέχισε την αποστολή μέχρι το Αργυρόκαστρο όπου και κέρδισε την μάχη.



Τέλος αξίζει να σημειωθεί ότι στον χώρο της μονής λειτουργεί οικοτροφείο καθώς και το ιδιωτικό Δημοτικό και Γυμνάσιο σχολείο «Το άνθος» για τα ορφανά παιδιά, αλλά και για παιδιά των οικογενειών που αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην ανατροφή τους.

Δεκάλογος κατά του Bullying

ΜΠΑΓΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ, ΒΟΛΛΑ ΙΩΑΝΝΑ

- 1) **Μιλήστε:** Ενημερώστε κάποιον ενήλικο (δάσκαλο, γονιό, πρόσωπο εμπιστοσύνης, ψυχολόγο) για το πρόβλημα του εκφοβισμού που βιώνετε.

2) **Κρατήστε αρχείο:** Διατηρήστε αντίγραφα αποδεικτικών στοιχείων περιστατικών βίας.

3) **Μάθετε τους κανόνες:** Κατανοήστε τους κανόνες σχετικά με τον εκφοβισμό εντός και εκτός σχολείου.

4) **Αποφύγετε την επαφή:** Αποφύγετε τον εκφοβιστή όσο είναι δυνατόν.

5) **Προστατευτείτε στο διαδίκτυο,** μην σκορπάτε τα δεδομένα σας εδώ κι εκεί.

6) **Διατηρήστε την ψυχική σας δύναμη:** Μην απελπίζεστε, μην ντραπείτε να ζητήσετε ψυχολογική υποστήριξη.

7) **Ενημερωθείτε** για τα δικαιώματά σας.

8) **Ενισχύστε** το αυτοσεβασμό σας, στηριχτείτε στην αυτοπεποίθησή σας.

9) **Ενημερώνουμε** τους άλλους για τα προσωπικά μας όρια, μαθαίνουμε να λέμε STOP.

10) **Δεν απαντάμε στη βία με βία.** Σπάμε τον κύκλο της!
-
- ΣΕΛΙΔΑ 9



Η Ακρόπολη της Καστρίτσας

ΔΟΥΒΑΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΖΑΡΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Η Καστρίτσα είναι ένα ιστορικό χωριό στην Π.Ε. Ιωαννίνων και βρίσκεται σε υψόμετρο 470 μέτρων. Το όνομα του χωριού μέχρι και το 1927 ήταν Μπαρκμάδι, με τουρκοαλβανική προέλευση που σημαίνει “η μεγάλη κοιλιά” προφανώς λόγω του κάμπου και της λίμνης. Το όνομα Καστρίτσα προέρχεται από τα ερείπια του αρχαίου κάστρου. Λέγεται ότι στην περιοχή υπάρχει ένα σπήλαιο όπου εκεί έζησε ο πρώτος άνθρωπος σε όλο το λεκανοπέδιο των Ιωαννίνων και είναι το πιο παλιό σε όλα τα Βαλκάνια. Χρονολογείται περίπου στο 22.000 π.Χ. Εκεί έζησαν οι πρώτοι κάτοικοι μέχρι το 5.500 π.Χ, αλλά επειδή από ένα σημείο και μετά δεν χωρούσαν όλοι μέσα στο ένα σπήλαιο, πολλοί μεταφέρθηκαν σε ένα σπήλαιο 1,5 χλμ μακριά από το πρώτο, όπου σήμερα φιλοξενεί μια φάτνη.



Τα δύο σπήλαια φιλοξένησαν τους κατοίκους μέχρι το 3.500 π.Χ. γιατί στη συνέχεια ήρθαν οι Μολοσσοί και έδιωξαν όλους τους κατοίκους από την περιοχή. Οι Μολοσσοί ήταν ξακουστοί για τους σκύλους-φύλακες των αιγοπροβάτων. Από εκεί πήρε το όνομά της η ράτσα σκύλων Μολοσσός. Οι Μολοσσοί διάλεξαν να κατοικήσουν στον λόφο. Εκεί έχτισαν μία πόλη με τείχη περίπου 3250 μέτρα σε μήκος, και πέντε εισόδους. Επίσης με βάση τον Ρωμαίο ιστορικό Λίβιο αναφέρεται ότι τα ρωμαϊκά στρατεύματα κατερχόμενα από την Ιλλυρία συνάντησαν την πρωτεύουσα των Μολοσσών Πασσαρόνα και στην συνέχεια λίγα χιλιόμετρα πιο νότια την Τέκμωνα. Από την περιγραφή αυτή του εν λόγω ιστορικού, συμπεραίνουμε ότι η αρχαία ακρόπολη στον λόφο της Καστρίτσας, κατά πάσα πιθανότητα είναι η αρχαία Τέκμων, η καλά οχυρωμένη πόλη που έζησε η μάνα του Μέγα Αλέξανδρου.

Η ακρόπολη της Καστρίτσας αναδείχθηκε και έγινε επισκέψιμη μέσα από τη χρηματοδότηση του προγράμματος ΕΣΠΑ 2011-2015 το οποίο ανήλθε στο ποσό των 1.200.000 ευρώ. Τα επίσημα εγκαίνια της έλαβαν χώρα στις 8/6/2016.

Επίσης εκτός από το παλαιολιθικό σπήλαιο, το νεολιθικό και την αρχαία ακρόπολη, ο λόφος της Καστρίτσας έχει και θρησκευτική υπόσταση με την ιερά Μονή του τίμιου Προδρόμου, ένα βραχοστύλωτο Μοναστήρι με κελιά το οποίο υπάρχει στην περιοχή από το έτος 1196 μ.Χ.

Το συγκεκριμένο Μοναστήρι λειτούργησε κατά την τουρκοκρατία σαν στρατόπεδο των κατακτητών από το 1854 μ.Χ. έως και το 1913 μ.Χ., όταν με την απελευθέρωση των Ιωαννίνων μετατράπηκε σε ελληνικό στρατόπεδο. Εν συνεχεία θα μετατραπεί σε ορφανοτροφείο και τέλος θα λειτουργήσει σαν ιερά Μονή μέχρι το 1932, όταν από ληστρική επιδρομή θα σφραγισθεί ο ηγούμενος πατέρας Δωρόθεος. Η Μονή θα μείνει κλειστή για 40 έτη και κατά την Γερμανο-Ιταλική κατοχή θα χρησιμεύσει σαν παρατηρητήριο των κατακτητών. Κατά το έτος 1972 ο πατέρας Αθανάσιος θα πάει στη Μονή και θα την ανακατασκευάσει με τη βοήθεια χωριανών, πριν τελικά τοποθετηθεί στην ιερά Μονή Δουραχάνης, υλοποιώντας εκεί αξιομνημόνευτο έργο έως και το θάνατό του.

Τι ρωτούσαν οι αρχαίοι το Μαντείο Δωδώνης;

ΔΟΚΑΝΙΚΗ ΑΡΣΕΝΙΑ

Στις 07/12/2023 επισκεφτήκαμε το Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων για να παρακολουθήσουμε τη δράση: «Τα χρηστήρια ελάσματα της Δωδώνης» με την πολύτιμη βοήθεια της αρχαιολόγου κα Ελένης Βασιλείου.

Τα μολύβδινα χρηστήρια ελάσματα της Δωδώνης αποτελούν κληρονομιά του αρχαίου ελληνικού κόσμου, που χρονολογείται από τον 6ο αιώνα π.Χ. έως τα μέσα του 2ου αιώνα π.Χ. Πρόκειται για μικρά κομμάτια από ταινίες μολύβδου, στα οποία αναγράφονταν ερωτήσεις που απευθύνονταν είτε μόνο στον Δία, είτε σε αυτόν και στη Διώνη, τη λατρευτική του σύντροφο στη Δωδώνη. Συνολικά, έχουν ανακαλυφθεί περισσότερα από 4.000 μολύβδινα ελάσματα, διάσπαρτα μέσα στο χώρο της Δωδώνης.

Τα μολύβδινα ελάσματα αποκαλύπτουν τις ανησυχίες των ερωτώντων: γάμος, διαζύγιο, γέννηση και επιβίωση των παιδιών, ταξίδια, επαγγελματικά σχέδια, υγεία και θεραπεία, στρατιωτική θητεία, αγορά δούλων, απελευθέρωση.

Η πλειονότητα των ερωτημάτων προέρχεται από τους άντρες. Συχνά ο ερωτών ζητά να μάθει εάν θα ωφεληθεί με τον γάμο ή εάν θα πάρει την απαιτούμενη προίκα. Πολλές είναι και οι ερωτήσεις, που ο ενδιαφερόμενος αναρωτιέται εάν θα έχει παιδιά από μία συγκεκριμένη γυναίκα ή σε ποιον θεό θα πρέπει να προσευχηθεί για να αποκτήσει.



Μια από τις παλαιότερες ερωτήσεις του Μαντείου, γραμμένη σε κορινθιακό αλφάβητο, είναι εκείνη που κάνει ο Έρμων. Ερωτά σε ποιον Θεό πρέπει να προσευχηθεί, προκειμένου να αποκτήσει χρήσιμα τέκνα από την σύζυγό του, Κρηταία.

Οι χρησμοί, όπως λένε οι αρχαίες πηγές, δίνονταν από τους ιερείς και τις ιέρειες των Δωδωναίων θεών που ερμήνευαν τα θεϊκά σημάδια όπως το θρόισμα της ιερής βελανιδιάς, το κελάρυσμα του νερού της ιερής πηγής, το κουκούρισμα των περιστεριών, αλλά και οι υποβλητικοί ήχοι που έκαναν οι μεταλλικοί λέβητες που ήταν τοποθετημένοι πάνω σε τρίποδες γύρω από την ιερή βελανιδιά.

Τα μολύβδινα χρηστήρια ελάσματα της Δωδώνης εντάχθηκαν στον κατάλογο «Μνήμη του Κόσμου» της UNESCO στις 24 Μαΐου 2023.

Ο Άγιος Γεώργιος Ιωαννίνων

ΜΠΑΓΙΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ



Ο Νεομάρτυρας Γεώργιος γεννήθηκε το 1808 από φτωχούς γονείς στο χωριό «Τσούρχλι», σήμερα «Άγιος Γεώργιος», του Νομού Γρεβενών. Σε μικρή ηλικία, οκτώ περίπου ετών, έμεινε ορφανός από τους δύο γονείς και την επιμέλεια του ανέλαβαν τα αδέρφια του, που στη συνέχεια απεβίωσαν από θανατηφόρα επιδημία. Οπότε, ο Γεώργιος, σε ηλικία 15 ετών περίπου, έμεινε μόνος και αναγκάστηκε να αναζητήσει εργασία, προκειμένου να επιβιώσει.

Αρχικά, προσκολλήθηκε σε κάποιον αγά, πιθανώς της πόλης των Γρεβενών, και στη συνέχεια περιπλανήθηκε σε διάφορους γειτονικούς τόπους, όπως τα Τρίκαλα. Σε ηλικία 22 ετών περίπου, εγκαταστάθηκε στα Ιωάννινα, όπου ανέλαβε ιπποκόμος στον Αλβανό Χατζή Αβδουλλάχ, αξιωματικό του νεαρού Ιμίν πασά όπου εργάστηκε για οκτώ χρόνια. Σε αυτό το διάστημα, όλοι τον θεωρούσαν μουσουλμάνο και τον αποκαλούσαν Γκιαούρ Χασάν. Όμως, όπως θα αποδειχθεί αργότερα, ο Γεώργιος ουδέποτε απαρνήθηκε τη Χριστιανική πίστη. Λίγα χρόνια αργότερα παντρεύτηκε μια φτωχή, ορφανή Γιαννιώτισσα, την Ελένη. Όταν μαθεύτηκε το γεγονός, κατηγορήθηκε από τους τούρκους, ότι ενώ ήταν μουσουλμάνος, παντρεύτηκε χριστιανή.

«Χριστιανός γεννήθηκα, Χριστιανός είμαι, Χριστιανός πεθαίνω» θα πει στους τούρκους δικαστές του όταν συλληφθεί. Το αποτέλεσμα ήταν να οδηγηθεί στη φυλακή. Καταδικάστηκε σε θάνατο με απαγχονισμό. Το σώμα του αγίου έμεινε κρεμασμένο στην αγχόνη για τρεις ημέρες και στο διάστημα αυτό κάθε βράδυ, λέγεται, ένα ουράνιο φως έλαμπε στο κεφάλι του. Έκτοτε, πληθώρα θαυμάτων υποστηρίζεται ότι έγιναν, καθώς πλήθος ασθενών και πασχόντων προσέτρεχαν στον Άγιο και λάμβαναν τη θεραπεία τους.

Η ιστορία της επιτραπέζιας αντισφαίρισης

ΓΚΟΝΤΑ ΣΤΑΣΙΝΗ

Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1890 το πινγκ πονγκ ήταν ένα από τα αγαπημένα αθλήματα της αριστοκρατικής τάξης της Αγγλίας και παιζόταν συνήθως μετά το δείπνο. Σταδιακά άρχισε να εξαπλώνεται στα κατώτερα κοινωνικά στρώματα. Η ονομασία του πινγκ πονγκ, δημιουργήθηκε από τον ήχο που κάνει το μπαλάκι όταν χτυπάει στο τραπέζι.



Ωστόσο, με την ίδρυση των πρώτων συλλόγων του πινγκ πονγκ τη δεκαετία του 1920 κατοχυρώθηκε και η ονομασία επιτραπέζια αντισφαίριση.

Η επιτραπέζια αντισφαίριση αρχίζει να γίνεται ολοένα και γνωστότερη στο παγκόσμιο ευρύ κοινό με τους Ιάπωνες να βρίσκονται στην κορυφή του αθλήματος τη δεκαετία του 1950.

Την ίδια δεκαετία το παιχνίδι άλλαξε δραματικά όταν και χρησιμοποιήθηκαν ρακέτες με ένα φύλλο από λάστιχο και ένα υπόστρωμα από σπόγγο, εισάγοντας μεγαλύτερη ταχύτητα και περιστροφή στο μπαλάκι. Σταθμός ορόσημο για το πινγκ πονγκ αποτελεί η αναγνώριση και η κατοχύρωση του ως ολυμπιακό άθλημα το 1988, αποκτώντας έτσι μαζικό και επαγγελματικό χαρακτήρα.

Η πρώτη ελληνική συμμετοχή πινγκ πονγκ σε Ολυμπιακούς Αγώνες καταγράφηκε στους Ολυμπιακούς της Αθήνας το 2004.

ΚΑΝΟΝΕΣ:

Ένα σετ κερδίζεται από τον παίκτη που θα φτάσει πρώτος στους 11 πόντους. Εάν το σκορ φτάσει 10-10, τότε όποιος από δύο παίκτες φτάσει πρώτος στους 12 πόντους κερδίζει. Η σειρά των servise αλλάζει κάθε δύο πόντους. Τέλος, ένας αγώνας επιτραπέζιας αντισφαίρισης τελειώνει στα 3 νικηφόρα σετ.



Στο Γυμνάσιο Λογγάδων η χρυσή κούπα πινγκ πονγκ

PRESSROOM

Το χρυσό μετάλλιο κατέκτησε ο μαθητής της Γ' Γυμνασίου Βόλλας Θωδωρής στους σχολικούς αγώνες επιτραπέζιας αντισφαίρισης που διοργάνωσε το 9ο Γυμνάσιο Ιωαννίνων σε συνεργασία με τη Δ/ση Δ/θμιας Εκπ/σης Ιωαννίνων και το Σ.Φ.Ε.Α. Ιωαννίνων για δέκατη τέταρτη συνεχή χρονιά, το Σάββατο 27 Απριλίου 2024, στο Κλειστό Γυμναστήριο του 3ου Γυμνασίου Ιωαννίνων.



Παράλληλα η μαθήτρια της Α' Γυμνασίου Γκόντα Στασινή που διαγωνίστηκε στην κατηγορία μαθητών που ανήκουν σε συλλόγους κατέκτησε το αργυρό μετάλλιο.



Σημαντικές διακρίσεις απέσπασαν αρκετοί ακόμη μαθητές του σχολείου μας πραγματοποιώντας εξαιρετικές επιδόσεις.

Συγχαρητήρια στον καθηγητή Φ. Αγωγής κ. Καραβίδη Νικόλαο για την προετοιμασία και την εμπύχωση των μαθητών/τριών, αλλά και σε όλα τα παιδιά που μέσα σε ένα τόσο σύντομο χρονικό διάστημα εξάσκησαν στο συγκεκριμένο άθλημα πραγματοποιήσαν τέτοιες εμφανίσεις.

Τζούντο: Ο ευγενής δρόμος

ΚΑΚΚΑΒΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

Το JUDO είναι μια από τις πιο διαδεδομένες πολεμικές τέχνες στον κόσμο, με εκατομμύρια ασκούμενους σε αυτή παγκοσμίως. Η πολεμική αυτή τέχνη προέρχεται από την Ιαπωνία και δίνει ιδιαίτερη βάση στις λαβές, με τις οποίες ο ασκούμενος καλείται να αποτρέψει την επίθεση του αντιπάλου. Είναι ένα σύστημα σωματικής, πνευματικής και ηθικής καλλιέργειας του αθλητή, το οποίο χαρακτηρίζεται από την προσπάθεια των ποδιών και των χεριών, ώστε να φέρουν την ανατροπή του επιτιθέμενου. Στην Ελληνική γλώσσα, η ονομασία του αθλήματος αποδίδεται ως “ευγενής δρόμος”.

Το Judo δημιουργήθηκε τον 19ο αιώνα, συμπεριλήφθηκε στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1964 και θεωρείται το δεύτερο άθλημα παγκοσμίως με τον μεγαλύτερο αριθμό ασκούμενων. Κάθε αρχάριος που επιθυμεί να μυηθεί στο Τζούντο πρέπει αρχικά να μάθει πώς να πέφτει (ουκέμι) καθώς και τους κανόνες ασφάλειας και ευγένειας. Η πρόοδος αναγνωρίζεται από την απονομή ζωνών διαφορετικού χρώματος. Οι έξι βαθμίδες των μαθητών ονομάζονται kyu. Οι δέκα ζώνες και οι βαθμίδες ονομάζονται Dan.

Όποιος μαθητής ή μαθήτρια θα ήθελε να διδαχτεί τζούντο μπορεί να απευθυνθεί στην ομάδα ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ που βρίσκεται στη Λιμνοπούλα.



Αθλητικές επιλογές στην πόλη μας

ΤΣΟΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΑΓΓΕΛΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ

Στα Ιωάννινα υπάρχουν πολλές αθλητικές επιλογές και αντίστοιχοι σύλλογοι στους οποίους μπορεί να εγγραφεί κανείς και να καλλιεργήσει τις δεξιότητές του στον αθλητισμό όπως το ποδόσφαιρο, ο στίβος, το Τάε Κβον Ντο, η κολύμβηση, η άρση βαρών, η κωπηλασία, το μπάσκετ, το χαντμπολ, το τένις, το πινγκ, πονγκ, το μποξ. Αξίζει να ειπωθεί ότι στα Ιωάννινα ο στίβος πρωταγωνιστεί διότι υπάρχουν πολλοί εγγεγραμμένοι αθλητές, οι εγκαταστάσεις είναι σχετικά καλές και έχουμε έναν από τους πιο δυναμικούς συλλόγους στη χώρα.

Ενδεικτικά αναφέρουμε ορισμένους συλλόγους στους οποίους μπορεί να απευθυνθεί κανείς για να εξερευνήσει την αγάπη του και να τεστάρει τις δυνατότητές του για κάποιο άθλημα: Α.Ο. Σπάρτακος Ιωαννίνων (καλαθοσφαίριση), Α.Σ. Γιάννενα, Α.Σ. Θύελλα Ελεούσας, Α.Ο. Ανατολής, ΑΟ Βελισσαρίου Ιωαννίνων, Απειρωτών Α.Σ. Ανατολής Ιωαννίνων, Γ.Α.Σ. Κρόνος Ιωαννίνων, Ν.Ο. Ιωαννίνων, Π.Α.Σ. Αβέρωφ, Π.Α.Σ. Γιάννινα, Π.Α.Σ. Θύελλα Κατσικά, Πανηπειρωτικός Αθλητικός Σύλλογος Γιάννινα, Α.Ο. Προοδευτική Περάματος, Α.Ο. Σπάρτακος Ιωαννίνων.

Ο Στίβος όπως προείπαμε κρατάει τα ηνία στο ενδιαφέρον των αγοριών και των κοριτσιών της πόλης μας. Η κωπηλασία είναι επίσης μια πολύ δημοφιλής επιλογή, κυρίως λόγω των καλών εγκαταστάσεων και την ύπαρξη της λίμνης, αλλά και των εξαιρετικών επιδόσεων που πραγματοποιούν οι γιαννιώτες κωπηλάτες σε πολλές αθλητικές οργανώσεις, και οι οποίες λειτουργούν ως κίνητρο για τους νέους αθλητές. Το ποδόσφαιρο είναι ένα άλλο πολύ καλό και δημοφιλές άθλημα που χρειάζεται δεξιοτεχνία. Οι δυνατότητες ενασχόλησης με το ποδόσφαιρο στα Ιωάννινα είναι παρά πολλές, διότι υπάρχουν πολλές ομάδες και πολλοί scouts που αναζητούν συνέχεια «μικρά» ταλέντα και ανοίγονται πολλοί νέοι δρόμοι προς την επιτυχία.



Προτάσεις βιβλίων

ΦΩΤΗ ΑΡΧΟΝΤΙΚΗ, ΛΑΛΑ ΑΡΜΙΛΑΓΝΤΑ

Τι σχέση έχει ένα μουσείο με μία σειρά από αινίγματα και ένα αγόρι με το όνομα Ευκλείδης; Μπορεί ένα παιδί να σώσει τα μεγάλα αριστουργήματα από την καταστροφή; Τι μυστικά κρύβονται σε ένα μήνυμα από το παρελθόν; Οι απαντήσεις σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα ζωντανεύουν μέσα από τις σελίδες του μυθιστορήματος «Ο Ευκλείδης και τα 7 θαύματα του κόσμου» του Φ. Γιάντσιου.

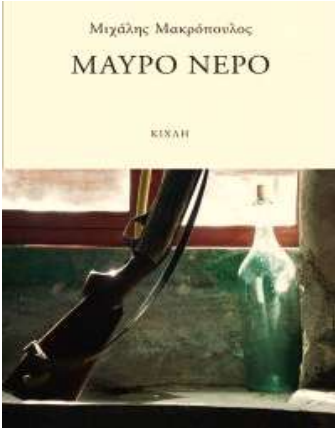


Το βιβλίο μας εξιστορεί μια περιπέτεια στο παρασκήνιο της οποίας βρίσκονται διάφορα μουσεία τα οποία επισκέπτεται ο Ευκλείδης πλάι στην αγαπημένη του φίλη Σατέτ. Ποιος του έχει στείλει τα αινιγματικά μηνύμα; Ποιος είναι ο μυστηριώδης ζωγράφος και τι θέλει; Ποιος κίνδυνος απειλεί τα Επτά Θαύματα του κόσμου; Θα είναι ο Ευκλείδης ικανός να τον αποτρέψει ή τα μεγάλα αριστουργήματα θα χαθούν στα βάθη του χρόνου;

Πρόκειται για ένα βιβλίο που μας εντυπωσίασε με τη γρήγορη και ζωντανή αφήγηση, με το στοιχείο της περιπέτειας, με τις αναφορές σε ενδιαφέρουσες πτυχές της ιστορίας, γι' αυτό και σας το προτείνουμε ανεπιφύλακτα.

ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΥ ΙΩΑΝΝΑ, ΖΑΡΡΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Στο «Μαύρο νερό» του Μιχάλη Μακρόπουλου παρακολουθούμε τη ζωή των λιγοστών κατοίκων σ' ένα χωριό της Ηπείρου, απ' όπου οι περισσότεροι έφυγαν λόγω του μολυσμένου νερού που προκάλεσε μία γεώτρηση. Πολλοί αρρώστησαν και πέθαναν, άλλοι έφυγαν για να σωθούν. Και σαν να μην είναι αρκετό αυτό, η εταιρεία και η Πολιτεία τους πιέζουν με όποιο τρόπο μπορούν, να φύγουν κι αυτοί, δυσκολεύοντας τη ζωή στο χωριό ακόμα περισσότερο. Το βιβλίο εστιάζεται ιδιαίτερα στην ιστορία ενός πατέρα με τον ανάπηρο γιο του. Τι κάνει κάποιος και πώς ζει, όταν έχει χαθεί κάθε ελπίδα και διαλέγει τον δύσκολο δρόμο;



Μέσα από το συγκεκριμένο βιβλίο ο συγγραφέας θίγει τα σύγχρονα προβλήματα που αφορούν το περιβάλλον και τον άνθρωπο, την αγάπη ενός πατέρα προς τον ανάπηρο γιό του, την ερήμωση των χωριών της Ηπείρου, τον αγώνα των ανθρώπων για να επιβιώσουν σε δύσκολες συνθήκες, την αξία της ανθρώπινης αλληλεγγύης.

Πρόκειται για ένα ολιγοσέλιδο βιβλίο, αλλά με πολλά και πυκνά νοήματα, που πιστεύουμε πως θα συγκινήσει και θα προβληματίσει μικρούς και μεγάλους.

Εφηβεία σε δύο τροχούς

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΛΚΗΣ, ΤΖΙΑΛΛΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ, ΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Αναμφισβήτητα η εφηβεία είναι άμεσα συνυφασμένη με την ανεξαρτησία, την ταχύτητα και την αυτονομία. Γι' αυτό και είναι συχνό φαινόμενο σε νέους και νέες της ηλικίας μας να διεκδικούμε από τις οικογένειές μας την απόκτηση ενός δίτροχου μηχανοκίνητου οχήματος, ακόμη και από τις πρώτες τάξεις του γυμνασίου.

Συχνό φαινόμενο μετά την απόκτηση ενός δικύκλου είναι η «αναβάθμιση». Οι νέοι πολλές φορές επιλέγουν να τροποποιήσουν τα οχήματά τους για να καταφέρουν να αναδείξουν τις δυνατότητές τους. Με τον τρόπο αυτό τα παιδιά αρχίζουν να ωριμάζουν σιγά σιγά, να εκτονώνονται και να ξεδεύουν το χαρτζιλίκι τους σε προσωπικές τους ανάγκες.

Συχνό φαινόμενο είναι και η συμμετοχή σε αγώνες. Υπάρχουν αγώνες επίσημοι όπως π.χ. στις Σέρρες και στο Αγρίνιο, αλλά και ανεπίσημοι, οι λεγόμενες παράνομες «κόντρες» οι οποίες φυσικά διαλύονται από την αστυνομία.

Για να φτιάξει κάποιος ένα δυνατό μοτέρ χρειάζονται αρκετά χρήματα για τα πράγματα εντός του μοτέρ. Η διαδικασία ξεκινά με το να ανοίξουμε τα κάρτερ και στη συνέχεια να αρχίσουμε να «χτίζουμε» το μοτέρ μας με τις μπιέλες, τα κυλινδρόπιστονα, τα βολάν, τις εξατμίσεις κ.α.

Σε κάθε περίπτωση ένα μηχανάκι για να είναι ασφαλές να πρέπει να διαθέτει φως διασταύρωσης, πίσω φως θέσης, ένα ή δύο μετωπικά φώτα, φλας, φώτα πινακίδας και φυσικά ελεγμένα για φθορές λάστιχα και φρένα. Το δε κράνος θα πρέπει να θεωρείται το Α και Ω κάθε νέου οδηγού.

Προτάσεις Ταινιών

ΝΑΤΣΙΚΑ ΙΩΑΝΝΑ-ΣΩΤΗΡΙΑ, ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Μία από τις ταινίες που παρακολουθήσαμε τελευταία και μας κέρδισε το ενδιαφέρον είναι «Ο Πιανίστας». Ο Β. Σπίλμαν, ένας διάσημος Εβραιοπολωνός ταλαντούχος πιανίστας που δουλεύει στον ραδιοφωνικό σταθμό της Βαρσοβίας βλέπει τον κόσμο του να καταρρέει με το ξέσπασμα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και την εισβολή των Γερμανών στην Πολωνία, τον Σεπτέμβριο του 1939. Στη συνέχεια αναγκάζεται να πάει με την οικογένειά του σε γερμανικό στρατόπεδο μαζί με άλλους Πολωνούς. Δυστυχώς κατά την διάρκεια παραμονής του εκεί χάνει την οικογένειά του εξαιτίας της κακίας των Γερμανών. Μέσα όμως από το ταλέντο του στο πιάνο και της καλοσύνης ενός Γερμανού πολεμιστή καταφέρνει να επιβιώσει και να κάνει μια νέα ζωή.

Συνιστούμε ανεπιφύλακτα αυτή την ταινία γιατί περνάει πολλά κοινωνικά μηνύματα όπως η σκληρότητα του πολέμου και η εκπλήρωση των ονείρων των ανθρώπων παρά τις δυσκολίες που συναντούν.



Μια άλλη ταινία που αγαπήσαμε και μας έκανε να συγκινηθούμε ονομάζεται «Για πάντα». Η πρωταγωνίστρια αυτής της ταινίας είναι η Μίλα. Ένα δεκατετράχρονο κορίτσι που έχει πάθος με το ποδόσφαιρο. Όμως παράλληλα πρέπει να διαβάσει και για τις εξετάσεις των Σουηδικών. Η ζωή της γίνεται ακόμη πιο δύσκολη όταν έρχεται μια καινούργια προπονήτρια η οποία της φέρεται πολύ άδικα και απότομα. Η νέα προπονήτρια οδηγεί την ομάδα σε ένα πρωτάθλημα. Παρά τις αρχικές δυσκολίες η Μίλα καταφέρνει να πάει στο πρωτάθλημα μαζί με την κολλητή και την φίλη της.

Η ταινία είναι ιδανική για έφηβους, έχει σημαντικά ηθικά διδάγματα όπως η αξία και η δύναμη της φιλίας και θα την προτείναμε σε όσους και όσες τους αρέσει ο αθλητισμός και οι ανθρώπινες σχέσεις.

Συνταγή: Γιαννιώτικο χουσμερί ή κουσμέρι

ΚΑΡΑΒΙΔΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Σε ένα μεγάλο μπολ λιώνουμε με το πιρούνι 1 κιλό λευκό φρέσκο τυρί. Προσθέτουμε 1 φλ. τσ. ζάχαρη, $\frac{3}{4}$ φλ. τσ. βούτυρο γάλακτος λιωμένο και 6 αυγά



Ανακατεύουμε με ξύλινη κουτάλα και προσθέτουμε σταδιακά 5 πολύ φουσκωτές κ.σ. αλεύρι για όλες τις χρήσεις. Ανακατεύουμε καλά μέχρι να ομογενοποιηθεί το μίγμα. Βουτυράνουμε τον πάτο και τα τοιχώματα ενός παραλληλόγραμμου ταψιού διαστάσεων περίπου 30 εκ. χ 21 εκ. και στρώνουμε το μίγμα.

Περιχύνουμε με $\frac{1}{4}$ φλ. τσ. βούτυρο γάλακτος και ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 180ο C για περίπου 45', μέχρι να ροδίσει όμορφα η επιφάνεια.

Όση ώρα ψήνεται το γλυκό ετοιμάζουμε το σιρόπι, βράζοντας για περίπου 30', σε αρκετά δυνατή φωτιά, 5 φλ. τσ. νερό με 4 φλ. τσ. ζάχαρη. Το σιρόπι πρέπει να είναι καλά δεμένο. Αποσύρουμε από την φωτιά και προσθέτουμε τον χυμό από $\frac{1}{2}$ λεμόνι. Μόλις βγάλουμε το γλυκό από τον φούρνο το χαράσσουμε μέχρι κάτω σε κομμάτια και το σιροπιάζουμε όσο είναι ακόμη καυτό, με το επίσης καυτό σιρόπι.

Προσθέτουμε το σιρόπι σταδιακά και περιμένουμε να απορροφηθεί η προηγούμενη δόση πριν προσθέσουμε την επόμενη.

Απολαμβάνουμε το γλυκό σε θερμοκρασία δωματίου.